

Schweizerische  
**Kunst-Ausstellung**

in

**Zürich**

1865.

---

**Verzeichniß**

der

in derselben ausgestellten

**Kunstgegenstände.**

---

Preis 30 Rpn.

Zweiter Abdruck.

---

Gedruckt bei J. J. Ulrich.

## R e g l e m e n t.

---

§ 1. Die Ausstellung ist vom 17. April bis 14. Mai täglich von Morgens 9 Uhr bis Abends 6 Uhr, an den Sonntagen Vormittags von 10 bis 1 Uhr, Nachmittags von 3 bis 6 Uhr geöffnet.

§ 2. Der Eintritt kostet 60 Centimes für jede Person, an den Wochentagen; Sonntags Nachmittags 30 Centimes. Der Preis für den Catalog ist auf 30 Centimes festgesetzt.

§ 3. Aktien der gemeinschaftlichen Kunstverloosung werden zu Fr. 5 im Aufstellungslokale verkauft, wo auch die verehrten Mitglieder des zürcherischen Kunstvereins die ihnen zukommenden Loose beziehen können.

§ 4. Mitglieder des zürcherischen Kunstvereins erhalten gegen Entrichtung von alljährlich 10 Franken eine Aktie der Kunstverloosung, freien Eintritt zu allen Ausstellungen und das Vereinsblatt.

§ 5. Ankäufe werden mit dem Kassier der Ausstellung abgeschlossen und an diesen für Rechnung der Künstler bezahlt. Auf

den vom Auslande zugesendeten Bildern hat der Käufer noch den eidgenössischen Eingangszoll zu vergüten. Verkaufte Gegenstände können erst nach Beendigung der Ausstellung bezogen werden.

§ 6. Es werden sich jeweilig ein oder zwei Mitglieder der Künstlergesellschaft als Aufseher im Lokale befinden, an welche sich die Besucher in allen Anliegen wenden mögen.

Berühren der Kunstgegenstände sowie das Rauchen sind verboten. Stöcke und Schirme werden am Eingange abgegeben. Hunde dürfen nicht mitgebracht werden.

---

Bemerkung. Diejenigen Gemälde, deren Manier nicht angegeben ist, sind in Del gemalt.

---

## Verzeichniß der Kunstgegenstände.

---

| No. |                                   |           |
|-----|-----------------------------------|-----------|
|     | Adele Leuzinger-Roch, in Bern.    |           |
| 1.  | Sonntag im Walde.                 | Fr. 1000. |
|     | Louis Gaulis, in Lausanne.        |           |
| 2.  | Auf der Saa-Alp im Wallis.        | 500.      |
| 3.  | Der Leichhorngletscher im Wallis. | 500.      |
|     | F. Buagnat, in Genf.              |           |
| 4.  | Auf der Gemmi.                    | 500.      |
|     | F. Diday, in Genf.                |           |
| 5.  | Der große Eiger.                  | 2000.     |
| 6.  | Sturm auf dem Genfersee.          | 3000.     |
|     | Mlle. Parleiry, in Genf.          |           |
| 7.  | Der Sommer.                       | 350.      |
| 8.  | Frühling.                         | 350.      |
| 9.  | Winter.                           | 350.      |
| 10. | Herbst.                           | 350.      |
|     | Anna Colignon, in Genf.           |           |
| 11. | Die Halsstarrigkeit. Pastell.     |           |
| 12. | Der Fleiß. id.                    |           |
| 14. | Die interessante Lektüre.         |           |

No.

A. Dunant, in Genf.

13. Schloß Turbillon.

15. Die Fremden im Oberland.

Madme. Landesmann, in Genf.

16. Die Großmutter.

Fr. 500.

17. Die Halskette.

. 400.

18. Eine Composition. Pastell.

. 300.

Albert Lugardon, in Genf.

19. Viehstück.

. 250.

20. Die kleine Jeanette.

F. Buagnat, in Genf.

21. Er kommt nicht.

. 250.

22. Die Diablerets.

. 200.

23. Auf den Ormonds.

. 200.

24. Im Obersimmenthal.

. 200.

Markus Dunant, in Genf.

25. Ansicht von Genf.

. 170.

26. Bei Blonay.

. 120.

D. Motta, in Genf.

28. Ein Alpensee.

. 100.

29. Der Wallenstattersee.

. 100.

30. Der Glärnisch.

. 250.

31. Gegend von Sierre.

. 160.

- No.
- Friedr. Zimmermann, in Genf.
32. Der Montblanc im Abendlicht. Fr. 700.
33. Der Lauenen-See. " 650.
34. Erinnerung an den Genfersee. " 125.
35. Am Vierwaldstättersee. " 125.
- Jules Hebert, in Genf.
36. Junge Orientalin. " 400.
37. Milchtragerin in Amsterdam. Aquarell. " 200.
- " Ein Türke. " 130.
38. Kalabresischer Hirte. " 100.
- " Auf der Terrasse. Kreide. " 100.
38. b. Der Wasserfall. " 75.
- " Wohnung des Literaten U. Olivier in Givrins. Kreide. " 100.
- Dieselbe. " 100.
- Juliette Hebert, in Genf.
39. Ein Mönch, sein Gewand flickend. Email, nach van  
Muyden. " 500.
- Erica Lagier, in Genf.
40. Mütterlicher Stolz. " 800.
- Ambr. Preda, in Genf.
41. Waldpartie an der Handeck. " 130.
42. Im Maggia-Thal. " 90.
43. See von Lugano. " 140.
- Adrian Runkler, in Genf.
44. Bei Valencia.
45. Die Familie des Holzhauers.

No.

Rudolf von Frisching, in Genf.

46. Insel St. Julio im Ortasee in Piemont. Fr. 100.

J. G. Steffan, in München.

48. Am Eschingelbach bei Elm. - 900.

49. Thalgrund bei Elm, mit dem Hausstock. - 1400.

Traugott Schieß, in München.

50. Innfall beim Ausfluß des Morisersees. - 1500.

Jakob Suter, in Zürich.

51. Palermo. Aquarell. - 650.

52. Taormina. - 650.

Christian Mali, in Düsseldorf.

53. Dorfidylle. - 450.

W. Koege, in München.

54. Der kleine Aepfeldieb. - 525.

55. Gretchen vor dem Bilde der Madonna. - 840.

J. Kollmann, in Düsseldorf.

56. Abend am Inn. - 1500.

Alexander Michelis, in Weimar.

57. Landschaft mit einer Feuersbrunst. - 600.

58. Winterlandschaft, Waldpartie. - 1000.

Peter Baumgartner, in München.

59. Auf dem Weg zur Schule. - 1100.

- No.
- Julius Muhr, in München.
60. Italienisches Mädchen mit Früchten. Fr. 175.
- W. Hahn, in München.
61. Die durstigen Hammerschmiedgesellen. " 450.
62. Der letzte Bagen. " 400.
- Munsterhielm, in München.
63. Finniſche Landschaft. " 225.
- Joseph Geißer, in Zürich.
64. Heimkehr vom Felde. " 600.
65. Das Mittagſchläſchen. " 200.
66. a. Männliches Bildniß.
66. b. Weibliches " "
- Philippine Manuel, in Zürich.
67. Trauben.
68. Blumenstück. Aquarell.
- Caſar Meß, in München.
69. Alpengegend. " 396.
- N. Lemaitre, in Genf.
70. Bellevue am Genferſee. " 200.
71. Bei Mentou in den maritimen Alpen. " 300.
- Gabriel Leppe, in Genf.
72. Am See von Anney. " 180.
73. Ufer der Thiele beim Bielerſee. " 225.



No.

- Jakob Ulrich, Professor, in Zürich.
74. Sommerlandschaft. Fr. 550.
- Luigi Ghialiva, in Mailand.
75. Scariolothal bei Lugano. " 700.
76. Am Luganersee. " 300.
- Therese Hegg-von Landerjet, in Lyon.
77. Weihnachtstraß. " 80.
78. Feldblumen. " 120.
79. Fruchtstück. " 120.
- S. Bürkel, in München.
80. Steinbruch in Oberbayern. " 588.
- G. Pulian, in Düsseldorf.
81. Alter Marktturm zu Rüdersheim. " 210.
- Julius Kost, in Düsseldorf.
82. Mädchen mit der Kaze spielend. " 325.
- Wilhelm Bode, in Düsseldorf.
83. Westphälische Landschaft. " 190.
- Wilhelm Klein, in Düsseldorf.
84. Alpe bei Mürren. " 700.
85. Abendlandschaft. " 370.
- Adme. Frey-Widmann, in Freiburg.
86. Herbstfrüchte. " 170.
87. Fruchtstück. " 60.

No.

Max Zimmermann, in München.

88. Abenddämmerung. Fr. 600.

Tetar van Elven von Brüssel, in Paris.

89. Liebe überall.

J. Weingartner, in München.

90. Die Beobachtung.

A. Stademann, in München.

91. Mondschein. - 260.

92. Schneesturm. - 550.

93. a. Abendbeleuchtung. - 300.

93. b. Wintertag. - 300.

Jost Muheim, Sohn, in Altdorf.

94. Herumziehende Geiger vor einem Bauernhaus. - 600.

Eduard Pfyffer, in Karlsruhe.

95. Weibliches Bildniß. - 250.

96. Eine Magdalena. - 250.

97. Kopf einer Sagar. - 250.

Aurel Robert, in Biel.

98. Ansichten aus dem Innern der Markuskirche. Sepia.

Ernst Ewald, in Berlin.

99. Die sieben Todsünden.

Wilhelm Rabert, in Düsseldorf.

100. Tannwald im Wallis.

101. Der Wallensee bei Wesen.

No.

- August Corrodi, in Rom.
102. Kampf zwischen Sorrentiner Fischern und neapolitanischen. Fr. 480.
- Hermann Corrodi, in Rom.
103. Frühlingslandschaft an den Ufern des Agno. 480.
- A. Potter, in Genf.
104. Der Waldsaum. 600.
- A. Veillon, in Genf.
105. Ein Abend am Genfersee. 850.
106. Bernina-Gletscher. 1100.
- Rudolf von Frisching, in Genf.
107. Das Dorf Broz und der Gletscher des Bois. 250.
- J. Geyer, in Augsburg.
108. Der Schornsteinfeger. 110.
- A. Flentjen, in Schaffhausen.
109. Proben von Holzchnitten.
- J. P. Segesser, in Luzern.
110. Gruppierung griechischer Alterthümer. Lusch.
- A. Veillon, in Genf.
113. a. Der See von Chabonnaz in den waadtländischen Alpen. Aquarell. 100.
- b. Die Sennhütte von la Vare in den waadtländischen Alpen. Aquarell. 190.

| No.  |                                                      |         | Fr.   |
|------|------------------------------------------------------|---------|-------|
| 114. | a. Gegend bei Bex.                                   | Kreide. | 40.   |
|      | b. Landschaft.                                       | "       | 40.   |
|      | c. Der Bach.                                         | "       | 50.   |
|      | d. Erinnerung an die Campagne.                       | "       | 50.   |
|      | Jost Schnyder, in Luzern.                            |         |       |
| 115. | Bei Unterschächen, Kt. Luzern.                       |         | 450.  |
|      | Friedr. Volk, in München.                            |         |       |
| 116. | Rühe u. Ziegen auf Deffnung eines Schlasses wartend. |         | 2200. |
|      | G. Bion, in St. Gallen.                              |         |       |
| 117. | Ob Murg am Wallenstattersee.                         |         | 600.  |
|      | J. Selger, in Luzern.                                |         |       |
| 118. | Luino am Lago maggiore.                              |         | 300.  |
| 119. | Madonna del Sasso bei Locarno.                       |         | 1400. |
| 120. | Auf dem Pilatus.                                     |         | 1400. |
|      | Wilhelm Scheuchzer, in München.                      |         |       |
| 121. | Alpe im Kt. Appenzell mit dem Sentis.                |         | 400.  |
| 122. | Aussicht von der Bürgliterrasse.                     |         | 650.  |
|      | Joseph Munsch, in München.                           |         |       |
| 123. | Der Ueberfall.                                       |         | 630.  |
|      | A. Steinach, in München.                             |         |       |
| 124. | Winterlandschaft.                                    |         | 450.  |
| 125. | do.                                                  |         |       |

No.

Louis Mecklenburg, in München.

126. Partie bei der Kirche St. Geormia in Venedig. Fr. 250.

127. Bei St. Maria della Salute " 250.

Fr. Kreuzer, in München.

128. Partie bei Branenburg. " 230.

K. Baade, in München.

129. Norwegische Landschaft. " 700.

Diethelm Meyer, in Baden.

130. Männliches Bildniß.

Meyer-Attenhofer, in Baden.

131. Auf der Engstlenalp. " 500.

132. Sylva-Plana. Aquarell. " 200.

133. St. Moriz. " 180.

Karl Kirstein, in München.

134. Winterlandschaft. " 1100.

August Bauer, in Basel.

135. Motiv aus dem Schwarzwald. " 220.

Heinrich Meyer, in Zürich.

136. Kreuzabnahme. Tuschezeichnung. " 65.

137. Die Vision des Saulus. " 65.

138. Der erfüllte Wunsch. " 60.

N. Pfyster, in Luzern..

139. Der Pilatus und Stansstad. " 1100.

140. Bei Weggis. " 260.

No.

Anton Bütler, in Luzern.

141. Morgen auf dem Rütli. Fr. 1200.

142. Sonnenuntergang von der Villa des Horaz; aus. " 1200.

Johann Mali, in München.

142. Waldpartie in der Umgebung von München. " 750.

Christian Mali, in Düsseldorf.

144. Ein schwäbisches Dorf. " 675.

Rudolf Kapp, in München.

145. Seelisberg. " 850.

Hermann Kaufmann, in Berlin.

146. Aus dem Volksleben. Sechs Federzeichnungen.

J. Sütterlin, in Solothurn.

147. Spaziergang am Ostersountag, aus Göthe's Faust. " 1200.

148. Schlucht aus dem Jura. " 600.

August von Seckel, in München.

149. Morgen in Rom. " 420.

150. Abend in Rom. " 420.

Joseph Correggio, in München.

151. Stilleben. " 200.

Albert Kölbl, in München.

152. Häusliche Scene. " 250.

No.

Rudolf Holzhalb, in Zürich.

- |      |                            |          |
|------|----------------------------|----------|
| 153. | Lauffenburg am Rhein.      | Fr. 500. |
| 154. | Partie bei Sitten.         | 850.     |
| 155. | Schloß Valeria bei Sitten. | 850.     |

Elementine Stockar-Escher, in Zürich.

- |      |                         |               |
|------|-------------------------|---------------|
| 156. | Opfer der Madonna.      | Aquarell.     |
| 157. | Die alte Nähterin.      | "             |
| 158. | Metamorphose der Rose.  | "             |
| 159. | do.                     | der Traube. " |
| 160. | Männer aus dem Volke.   | "             |
| 161. | Weibliche Studienköpfe. | "             |
| 162. | Männliche do.           | "             |

Konrad Usteri-Wegmann, in Zürich.

- |      |                        |
|------|------------------------|
| 163. | Badenweiler im Herbst. |
| 164. | Bei Fignau.            |
| 165. | Oberhalb Fignau.       |

Heinrich Krauer, in Zürich.

- |      |                     |
|------|---------------------|
| 166. | Kindergruppe.       |
| 167. | Männliches Bildniß. |
| 168. | do. do.             |

Salomon Corrodi, in Rom.

- |      |                          |
|------|--------------------------|
| 169. | Die Caseaden von Livoli. |
| 170. | dieselben.               |





No.

Luise Walker, in Stuttgart.

184. Lesendes Mädchen. Fr. 126.

Franz Kaiser, in Stanz.

185. Ein Ziegenmädchen. In gebrannter Erde. 45.

186. Mädchen und Hund. do. 45.

187. Ruhender Jäger. do. 45.

Ludwig Keiser, Professor, in Zürich.

188. Der junge Merkur vergiftet die Schildkröte, um  
daraus die Lyra zu schaffen. Statue in Gips.

Ambrogio Campe, in Genf.

189. Eine Schlafende. In Marmor. 140.

C. Töche, in Zürich.

190. Die Kindlimord-Kapelle. 400.

191. Bei Brunnen. 250.

Julius Engelmann, in München.

192. Partie bei Partenkirchen. 294.

F. S. Lachenwiz, in Düsseldorf.

193. Marodeure fliehen mit einer geraubten Heerde. 1360.

Karl Jungheim, in Düsseldorf.

194. Golf von Baja. 300.

Bernhard Lindholm, in Düsseldorf.

195. Bayerische Landschaft. 200.

## Nachtrag.

---

- No.
- Karl Gugel, in München.
196. Mädchen, welches sich zum Baden anschickt. Fr. 650.
- Joh. Baptist Weißbrod, in München.
197. Die erste Lektion. . 1200.
- Friedrich Mayer, in München.
198. Partie aus der Umgegend von München. . 175.
- Fulvia Bisi, in Mailand.
199. Aus der Umgegend von Lugano. . 500.
- Buchser, in Solothurn.
200. Heimkehr spanischer Bauern vom Markte.
- Heinrich Grefly, in Zürich.
201. Schweizerhaus mit Umgegend. In gebrannter Erde. . 100.
202. do. do. do. . 80.
- J. Bryner, in Lausanne.
203. Der Dent du Midi von Freniere aus. . 600.
204. Chillon, stürmischer See. . 100.
205. Bei Freniere. Aquarell (ohne Rahmen). . 70.
206. Ein Gäßchen in Brienz. . 50.

No.

Jost Muheim, Vater, in Altorf.

207. Ein Abend im Hochgebirge. Fr. 1400.

Adrian Kunkler, in Genf.

208. Christi Einzug in Jerusalem.

209. Gottesdienst am ersten Sonntag des August im Dr.  
mondthale.

Eduard Grünler, in Zeulenroda.

210. Fische. " 700.

S. Meyer, in Bivis.

211. Die Mühlen von Augoz, Kt. Waadt. " 180.

212. Bei Bey, Kt. Waadt. " 1000.

Antonio Barzaghi-Cattaneo, in Luzern.

213. Bergißmeinnicht. " 450.

Hans Beckmann, in München.

214. Abend am Chiemsee. " 200.

Julie Bayer, in Nürnberg.

215. Ingeborg am Meere klagend. Fridthioffage 9. Ges. " 600.

216. Erste Liebe.

F. Peters, in Stuttgart.

217. Drackenstein in Württemberg. " 525.

218. Villa Franca. " 300.

F. Koerle, in München.

219. Unbelauscht. " 650.

No.

Karl Kirstein, in München.

220. Mondnacht in Norddeutschland.

Ludwig Hermann, in München.

221. Niederländische Hafenscene.

Fr. 250.

222. Fischerhafen bei Harlem.

. 250.

Robert Bünd, in Luzern.

223. Landschaft mit Eichen.

. 1000.

Cecile Berthod, in Lyon.

224. Blumenkranz an einem Grabkreuz.

. 500.

225. Trauben.

. 150.

C. Föche, in Zürich.

226. Partie am ehemaligen Fröschengraben in Zürich.  
Aquarell.

. 200.

Antoinette Bossi, in Lugano.

227. Ansicht der Gebirge bei Agno in Tessin.

. 600.

Th. Röth, in Düsseldorf.

228. Ländliche Idylle.

. 540.

H. Bürkel, in München.

229. Einkehr auf einem hohen Bergjoch.

. 420.

## Alphabetisches Verzeichniß der Aussteller.

|                       | No.         |                    | No.              |
|-----------------------|-------------|--------------------|------------------|
| Baade, K.             | 129.        | Dumont, A.         | 13. 15.          |
| Bauer, A.             | 135.        | Elven, L. van.     | 89.              |
| Bauerle, K.           | 180.        | Ewald, C.          | 99.              |
| Baumgartner, P.       | 59.         | Flentjen, A.       | 109.             |
| Barzaghi-Cattaneo, A. | 213.        | Frey, C.           | 86. 87.          |
| Bayer, Julie.         | 215. 216.   | Frisching, N. von. | 46. 107.         |
| Beckmann, S.          | 214.        | Gaulis, L.         | 2. 3.            |
| Berthod, Cecilie.     | 224. 225.   | Geißer, J.         | 64—66. 181. 182. |
| Bion, G.              | 117.        | Geyer, J.          | 108.             |
| Bisi, F.              | 199.        | Gleim, C.          | 175.             |
| Bode, W.              | 83.         | Grünler, C.        | 210.             |
| Bossi, A.             | 227.        | Gresly, S.         | 201. 202.        |
| Bryner, S.            | 203—206.    | Gugel, K.          | 196.             |
| Buchser.              | 200.        | Gahn, W.           | 61. 62.          |
| Bürkel, S.            | 80. 229.    | Hackel, A. von.    | 149. 150.        |
| Bütler, A.            | 141. 142.   | Hebert, J.         | 36. 37. 38.      |
| Campé, A.             | 189.        | Hebert, Demll.     | 39.              |
| Cavalié, C.           | 174.        | Hegg, Wdm.         | 77. 78. 79.      |
| Chialiva, L.          | 75. 76.     | Holzhalb, N.       | 153. 154. 155.   |
| Colignon, A.          | 11. 12. 14. | Hermann, L.        | 221. 222.        |
| Correggio, J.         | 151.        | Jungheim, C.       | 194.             |
| Corrodi, A.           | 102.        | Kaiser, S.         | 185. 186. 187.   |
| Corrodi, S.           | 103.        |                    |                  |
| Corrodi, C.           | 169. 170.   |                    |                  |
| Diday, F.             | 5. 6.       |                    |                  |
| Dunant, M.            | 25. 26.     |                    |                  |

|                    |                   |                     |                 |
|--------------------|-------------------|---------------------|-----------------|
| Kaltenmoser, C.    | No. 179.          | Meh, C.             | No. 69.         |
| Kaufmann, S.       | 146.              | Michelis, A.        | 57. 58.         |
| Keiser, L.         | 188.              | Motta, D.           | 28. 29. 30. 31. |
| Kelly, C.          | 183.              | Muheim, J.          | 94.             |
| Kirstein, R.       | 134. 220.         | Muheim, J.          | 207.            |
| Klein, W.          | 84. 85.           | Muhr, J.            | 60.             |
| Koerle, F.         | 219.              | Munsch, J.          | 113.            |
| Kölbl, A.          | 152.              | Munsterhielm.       | 63.             |
| Kost, J.           | 82.               |                     |                 |
| Krauer, S.         | 166. 167. 168.    | Nabert, B.          | 100. 101.       |
| Kreuzer, F.        | 128.              |                     |                 |
| Kunkler, A.        | 44. 45. 208. 209. | Parleiry, Mlle.     | 7. 8. 9. 10.    |
|                    |                   | Peters, F.          | 217. 218.       |
| Lachenwih, F. C.   | 193.              | Pfyster, C.         | 95. 96. 97.     |
| Lagier, C.         | 40.               | Pfyster, N.         | 139. 140.       |
| Landesmann, Mdmae. | 16. 17.           | Potter, A.          | 104.            |
| 18.                |                   | Preda, A.           | 41. 42. 43.     |
| Lemaitre, N.       | 70. 71.           | Pulian, G.          | 81.             |
| Leppé, G.          | 72. 73.           | Rapp, N.            | 145.            |
| Leuzinger, A.      | 1.                | Raven, C. von.      | 176.            |
| Lindholm, B.       | 195.              | Robert, A.          | 98.             |
| Lugardon, A.       | 19. 20.           | Rögge, W.           | 54. 55.         |
|                    |                   | Röth, Th.           | 228.            |
| Mali, Chr.         | 53. 144.          | Rollmann, J.        | 56.             |
| Mali, J.           | 143.              |                     |                 |
| Manuel, Ph.        | 67. 68.           | Scheuchzer, W.      | 121. 122.       |
| Mayburger, J.      | 173.              | Schieß, T.          | 50.             |
| Mayer, F.          | 198.              | Schnyder, J.        | 115.            |
| Mecklenburg, L.    | 126. 127.         | Segeffer, J. P.     | 110.            |
| Meyer-Attenhofer.  | 131. 132.         | Stademann, A.       | 91. 92. 93.     |
| 133.               |                   | Steinach, A.        | 124. 125.       |
| Meyer, D.          | 130. 171. 172.    | Steffan, J. G.      | 48. 49.         |
| Meyer, S.          | 136—138.          | Stochar-Escher, Cl. | 156—162.        |
| Meyer, S.          | 211. 212.         | Sütterlin, J.       | 147. 148.       |

|             |                     |                 |                |
|-------------|---------------------|-----------------|----------------|
| Suter, J.   | No.<br>51. 52.      | Walfer, L.      | No.<br>184.    |
| Löche, C.   | 190. 191. 226.      | Walzhard, J.    | 177.           |
| Ulrich, J.  | 74.                 | Weingartner, J. | 90.            |
| Usteri, K.  | 163—165.            | Weißbrod, J. B. | 197.           |
| Veillon, A. | 105. 106. 113. 114. | Zelger, J.      | 118. 119. 120. |
| Volk, J.    | 116.                | Zimmermann, J.  | 32—35.         |
| Vuagnat, J. | 4. 21—24.           | Zimmermann, W.  | 88.            |
|             |                     | Zünd, H.        | 223.           |